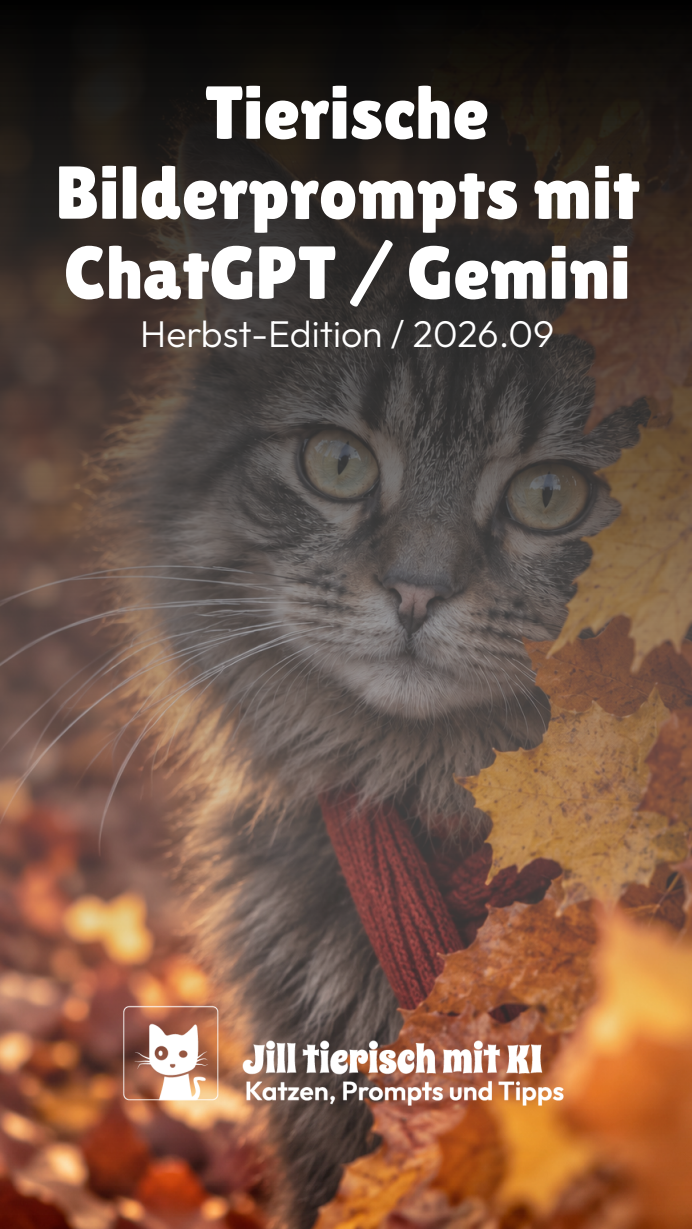
Tierische Bilderprompts mit ChatGPT / Gemini

Herbst-Edition / 2026.09



Jill tierisch mit KI

Katzen, Prompts und Tipps

Inhaltsverzeichnis

3 | Tierische Bilderprompts
4 | So nutzt du diese Sammelmappe
5 | SCALER als Baukasten
6 | Die 6 Bausteine von SCALER
7 | Wie du Referenzen übernimmst
8 | Wenn es mal wieder nicht klappt
9 | Was die KI mit dem Prompt macht
10 | Tücken und wie du sie umgehst
11 | Was dich nun erwartet
12 | Laub & Wald
13 | Kastanienfund
15 | Gähnen im Laub
17 | Apfelernte
19 | Versteck im Baumstamm
21 | Fliegenpilz
23 | Pfotengruss
25 | Eichelhöhle
27 | Blätterfall
29 | eingekuschelt
30 | Leselampe
32 | Strickkorb
34 | Regentag
36 | Kürbiskissen
38 | Kürbiskorb
40 | Mütze und Schal
42 | Action & Spiel
43 | Igelbegegnung
45 | Eicheljagd
47 | Herbstfedergras
49 | Volltreffer
51 | Herbstblattjagd***
53 | Pfützensprung
55 | Herbstliebe
56 | Herzgeäst
58 | Laternenlicht
60 | Weinberg
62 | Liebesbrief
64 | Aquarell-Duo***
66 | Blume zu zweit
68 | FineArt & Porträt
69 | Hinter Ahornblättern***
71 | Profil mit Karo-Schal
73 | Laubkranz***
75 | Doppelbelichtung***
77 | Raureif
79 | Augenspiegelung***
81 | Samenfaden
83 | Kerzenrauch
85 | Monochrom
86 | Herbstmond
88 | Rost im Laub
90 | Bernsteinlicht
92 | Zwei Profile
94 | Sprung ins Schwarz
96 | Tarnmuster
98 | Pippi im Dunkeln
100 | Schlussgedanke
100 | Wenn ein Bild schnurrt



Tierische Bilderprompts

Katzen, Hunde und Fantasiegestalten: KI macht es möglich, sie in völlig neuen Welten zu sehen. Diese Sammlung zeigt dir, wie du mit Prompts erstaunliche Bilder erschaffen kannst und hilft dir dabei, selber eigene Prompts zu schreiben.

Meine vier Katzen haben dabei kräftig mitgewirkt. Pippi, Simba und die Chaospiloten Trisha und Mimi sind hier richtige Inspirationen und stehen regelmässig für Fotoshootings zur Verfügung.

Die Prompts sind auf meine Katzen ausgerichtet. Die Prompts sind für Gemini, ChatGPT und ähnliche KIs geeignet.

Und jetzt wünschen wir dir viel Spass beim Bildergenerieren mit deinen eigenen Lieblingen!


Pippi


Simba


Trisha


Mimi



So nutzt du diese Sammelmappe

Diese Broschüre ist zum Nachmachen gedacht. Zu jedem Bild gibt es den passenden Prompt zum Kopieren. Das Bild steht jeweils an erster Stelle, gefolgt vom kopierbaren Prompt. Zusätzlich gibt es einen Zusatz-Prompt, damit die Referenzübernahme besser funktioniert. Die Prompts sind so aufgebaut, dass du sie für dich editieren und weiter bearbeiten kannst. Trifft die KI dein Tier trotz Referenzfoto nicht, hilft ein eigener Identity-Block, den du vor den Prompt setzt (siehe Seite 7).

In 4 Schritten zum eigenen Bild

1. Ein Motiv aus der Sammelmappe wählen
2. Den Referenzübernahme-Prompt einfügen
3. Den Prompt der Folgeseite dahinter einfügen
4. Die eigene Referenz (oder mehrere) anhängen

Tipps für das Generieren

- Je nach Modell variiert das Ergebnis
- 2–4 Referenzen können das Ergebnis beeinflussen
- Besondere Merkmale des Tieres hervorheben
- Bilder aus der Broschüre als zusätzlichen Input mitsenden

Direkt zum ersten Prompt



SCALER als Baukasten

SCALER ist meine eigene Methode, Prompts strukturiert aufzubauen. Sie hilft dir besonders am Anfang, einen Bildprompt klar aufzubauen. Du musst nicht immer alle Bausteine voll ausnutzen. Ein guter Prompt muss nicht lange sein, um zu funktionieren. Er muss vor allem klar sein.

Einfaches Bild

Für ein ruhiges, einfaches Porträt reichen oft Subject und Esthetic.

Komplexe Szene

Bei mehreren Details helfen alle Bausteine: Motiv, Bildaufbau, Handlung, Ort, Look und Feinschliff.

Reihenfolge darf leben

Je nach Wunschergebnis ist es sinnvoll, Esthetic für die Lichtstimmung weiter vorne zu setzen. SCALER sortiert, grenzt dich aber nicht ein. Wichtig ist nur: Subject zuerst, Retouch zuletzt.

Willst du mehr wissen? Klicke hier für den SCALER-Blog



Die 6 Bausteine von SCALER

S

Subject

Wer ist der Star? Tier, Fell, Augen, Merkmale und Gesichtsausdruck.

C

Composition

Wie ist das Bild gebaut? Format, Ausschnitt, Perspektive, Nähe und Vordergrund.

A

Action

Was passiert? Sitzen, springen, schnuppern, greifen, schlafen, schauen.

L

Location

Wo spielt es? Wald, Wiese, Fensterbank, Bett, Studio, Dach, Wasser.

E

Esthetic

Wie sieht es aus? Fotorealistisch, märchenhaft, monochrom, dramatisch.

R

Retouch

Feinschliff: Licht, Schärfe, Farben, Details, 4K und keine Schrift im Bild.



Wie du deine Referenz übernehmen lassen kannst

Die meisten meiner Prompts sind auf meine Katzen ausgerichtet. Mit dem Zusatz-Prompt unten ersetzt die KI meine Katze durch dein Tier aus dem Referenzfoto. Kopiere ihn immer vor den eigentlichen Prompt. Denke daran, dass die KI oft eigene Interpretationen ins Bild einbringt, kleine Unterschiede sind normal. Trifft sie dein Tier trotzdem nicht, erstelle einen eigenen «Identity-Block»: eine feste Beschreibung deines Tiers, die du vor den Prompt setzt.

Referenzübernahme (mit dem Prompt kopieren / einfügen)

```
Use the cat from the attached reference
photo(s) as the cat in this prompt. Take fur
pattern, face shape, eye colour, markings and
proportions exactly from the reference. Do
not invent or substitute. All other elements
remain as described.
```

Identity-Block erstellen (Prompt kopieren / einfügen)

```
Analyse the attached photo of my pet and
write an identity block for image prompts in
German: one paragraph starting with '[Name]
ist ...'. Describe only fixed traits: breed,
age, build, head shape, ears, eye colour,
coat colour, pattern, white areas, nose. No
pose, no setting, no mood.
```



Wenn es mal wieder nicht klappt

1:1 Referenzen / 100 % Übernahme

Sätze wie «Übernimm die Referenz 1:1 / zu 100 %» helfen, sind aber keine Garantie. Viele KIs generieren neu und interpretieren dabei. Bitte die KI auch, «harte Fakten» der Referenz zu übernehmen, und erwähne spezielle Merkmale.

Neuer Chat starten

Es kommt vor, dass der Chat zu viele «Artefakte» hat oder sich so verzettelt, dass nur ein neuer Chat hilft. Damit der bisherige Verlauf nicht verloren geht, bitte die KI, ihn für den Umzug zusammenzufassen. Am PC kannst du auch alles mit Strg+A und Strg+C kopieren und in einer Textdatei speichern. Diese hängst du dann im neuen Chat an.

Serverüberlastung, Updates und mehr

Es gibt öfters Updates, oder die Server sind durch hohe Nutzeranzahl **überlastet**. Dies kann dazu führen, dass Bilder fehlerhaft oder gar nicht generiert werden, Chatlogs abstürzen oder verloren gehen. Manchmal ist es besser, in solchen Fällen erst mal 1–2 Tage zu warten.



Was die KI mit deinem Prompt macht

ChatGPT und Gemini geben deinen Prompt nicht direkt an das Bildmodell weiter. Sie schreiben ihn vorher selbst um: Sie übersetzen ihn oft ins Englische, kürzen und entscheiden eigenmächtig, was wichtig ist. Dabei können genau die Details verloren gehen, auf die es ankommt. Auch das Modell macht einen Unterschied: Die Thinking-Varianten von ChatGPT und Gemini halten sich meist genauer an Prompt und Referenz als die schnellen Instant-Modelle.

Genau hinschauen, gezielt nachbessern

Prüfe jedes Bild auf die Klassiker: Pfoten, Zehen, Schwänze und Proportionen. Sag der KI dann konkret, was falsch ist, etwa «Die Pfote ist zu kurz». Verneinungen können helfen. Sind es aber zu viele, tauchen die unerwünschten Elemente oft trotzdem auf.

Kontrolle: Was wurde wirklich generiert?

Weicht das Bild seltsam ab, frag direkt nach: «Zeig mir den exakten Prompt, den du an das Bildmodell übergeben hast.» So siehst du, was die KI umgeschrieben, übersetzt oder weggelassen hat. So erkennst du, ob ein Fehler am Prompt liegt oder an der Umsetzung.



Tücken und wie du sie umgehst

Beschreiben statt benennen

Beim Übersetzen gehen Fachbegriffe oft verloren oder werden verwechselt: Aus der Edelkastanie wird eine Rosskastanie, aus dem Samen der Waldrebe eine Pusteblume. Beschreibe wichtige Details darum zusätzlich über ihr Aussehen.

Blockiert? Nicht umschreiben lassen

Die Bildfilter sind nicht einsehbar, auch nicht für die KI selbst. Ihre Begründung für eine Blockierung ist oft nur geraten. Starte den Prompt zuerst einmal unverändert neu, denn Filter reagieren nicht immer gleich. Lass die KI den Prompt nicht selbst «entschärfen»: Dabei gehen oft Motiv und Stil verloren.

Schwierigkeitsgrad *

Manche Bilder überfordern die KI: zwei Tiere, die sich berühren, mehrere Schärfeebenen oder spezielle Techniken. Solche Prompts sind mit *** markiert. Sie gelingen am zuverlässigsten, wenn du ein Referenzbild als Vorlage mitgibst. Rechne mit mehreren Versuchen.



Was dich nun erwartet

Auf den nächsten Seiten und Kapiteln erwarten dich tolle Bilder, die du mit deinen eigenen Lieblingen nachmachen kannst. Nutze dafür dein Wissen, das du dir selbst angeeignet oder in dieser Broschüre erfahren hast.

Denk daran: Wenn dein Tier nicht richtig generiert wird, nutze den Prompt für die Referenzübernahme und, falls nötig, einen eigenen Identity-Block (beides auf Seite 7). **Nun viel Spass beim Ausprobieren!**

Referenzübernahme (wie Seite 7)

```
Use the cat from the attached reference photo(s) as
the cat in this prompt. Take fur pattern, face shape,
eye colour, markings and proportions exactly from the
reference. Do not invent or substitute. All other
elements remain as described.
```

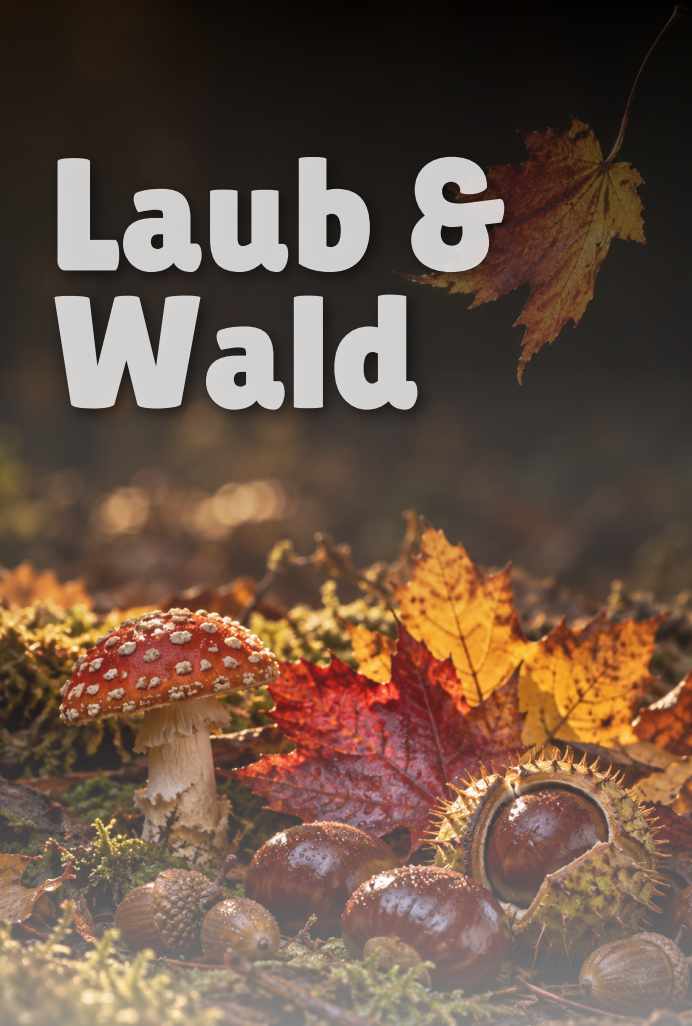
Identity-Vorlage als Beispiel

Trisha ist eine junge Maine Coon mit grossen Ohren mit Luchspinseln, grünlich-gelben Augen, kurzer Schnauze und langen Beinen. Sie ist sehr flauschig und kompakt, der Kopf breit und weich keilförmig mit feinem dunklem Stirn-M. Schwarze Classic-Tabby-Zeichnung auf dunkel graubraunem Grund. Dunkle Schnauze, keine weissen Stellen.

Anmerkung zu Retusche und Edits

Du kannst ChatGPT anleiten, für deinen Liebling weitere Merkmale zu ergänzen. Formuliere sie positiv: «kurzhaarige Katze» statt «keine Langhaarkatze», «dunkelgraues Fell» statt «kein helles Fell». Das schärft den Prompt noch einmal.

Laub & Wald



Weitere Kategorien

eingekuschelt | Action | FineArt & Porträt | Monochrom | Herbstliebe

Kastanienfund



S — Subject / Subjekt
Simba allein an einer aufgeplatzten Kastanienschale, Maul geschlossen.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, extremes Makro, Nasenspitze und Stachelschale im unteren Bilddrittel scharf, Augen und gestreifte Stirn darüber leicht unscharf, aber lesbar.

A — Action / Aktion
Simba schnuppert vorsichtig, die Nase nur Millimeter vor den Stacheln einer aufgeplatzten Edelkastanien-Schale, Schnurrhaare nach vorn gerichtet und berühren fast die Stacheln.

L — Location / Ort
Waldboden mit Moos und einzelnen Edelkastanien-Blättern, die Schale mit zwei glänzenden dunkelbraunen Maronen darin.

E — Esthetic / Ästhetik
Spannung zwischen Neugier und Stacheln, taktile Nähe, warme Brauntöne, naturkundlich-intim.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 100 mm Makro, f/3.5, seitliches Streiflicht, das Stacheln und Fellstruktur plastisch herausarbeitet. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Gähnen im Laub

Laub & Wald



S — Subject / Subjekt
Pippi liegt allein in einem Laubhaufen, mitten in einem herzhaften Gähnen.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, enge Nahaufnahme auf Augenhöhe am Boden. Pippis Kopf füllt die obere Bildhälfte, leicht aus der Mitte versetzt; unscharfe Blätter rahmen den unteren Bildrand.

A — Action / Aktion
Maul weit und anatomisch korrekt geöffnet, rosa Zunge und kleine Zähne sichtbar, Augen zugekniffen. Ein einzelnes gelbes Blatt klebt schief an ihrem Ohr.

L — Location / Ort
Laubhaufen am Waldrand in Kupfer und Rost, dunkle Stämme im Hintergrund.

E — Esthetic / Ästhetik
Tiefe Abendsonne von hinten lässt die Schnurrhaare aufleuchten. Warm und humorvoll.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 4K, Gesicht scharf, Hintergrund weiches Bokeh. Natürliches Gähnen, kein Fauchen, keine übergrossen Fangzähne. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Apfelernte

Laub & Wald



S — Subject / Subjekt
Trisha sitzt allein in einem grossen Weidenkorb bei der Apfelernte.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, Augenhöhe, Abstand etwa 1,5 Meter, sodass Korb und Katze vollständig im Bild sind. Der Korb steht im unteren Bilddrittel.

A — Action / Aktion
Trisha sitzt mit dem ganzen Körper in einem grossen, runden Weidenkorb, der deutlich breiter ist als sie. Die Vorderpfoten liegen auf dem Korbrand, Schultern und Kopf ragen darüber. Rote Äpfel liegen um sie herum im Korb. Neugieriger Blick in die Kamera.

L — Location / Ort
Obstwiese unter einem alten Apfelbaum, heruntergefallene Äpfel im Gras.

E — Esthetic / Ästhetik
Warmes Nachmittagslicht durch das Blätterdach, Sonnenflecken, Rot, Grün und Gold.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 4K, Augen scharf. Natürliche Proportionen: Die Kopfgrösse passt zum Körper, der Körper ist im Korb erkennbar. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Versteck im Baumstamm

Laub & Wald



S — Subject / Subjekt
Mimi allein mit rostrotem Strickschal, sie schaut aus einem hohlen, umgestürzten Baumstamm.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, Augenhöhe. Die runde Öffnung des Stamms rahmt Kopf und Schal.

A — Action / Aktion
Kopf leicht vorgestreckt, neugieriger Blick seitlich aus dem Bild.

L — Location / Ort
Waldboden mit gelbem Laub, Moos auf der Rinde.

E — Esthetic / Ästhetik
Weiches Seitenlicht, warme Gold- und Rosttöne. Verschmitzt.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 4K, Auge und Schal scharf. Der Schal verdeckt das Kinn nicht. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Fliegenpilz

Laub & Wald



S — Subject / Subjekt
Mimi allein, sie beschnuppert vorsichtig einen Fliegenpilz.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, Kamera auf Bodenhöhe, leicht seitlich. Mimi im Dreiviertelprofil in der linken Bildhälfte, der Fliegenpilz rechts unten angeschnitten im Vordergrund, ihre Nase knapp über dem Pilzhut.

A — Action / Aktion
Mimi senkt den Kopf und schnuppert neugierig und vorsichtig am roten Hut des Fliegenpilzes, eine Vorderpfote tastend nach vorn auf das Moos gesetzt, Schnurrhaare nach vorn gerichtet.

L — Location / Ort
Herbstlicher Waldboden mit Moos und braunem Eichenlaub, ein einzelner grosser Fliegenpilz mit leuchtend rotem Hut, weissen Tupfen und weissem Stiel. Im Hintergrund unscharfe Baumstämme und goldenes Herbstlaub.

E — Esthetic / Ästhetik
Neugierig und märchenhaft, warmes Gegenlicht lässt Ohrbüschel und Fellspitzen golden leuchten, sattes Rot des Pilzes gegen das dunkle Tabby-Fell.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 85 mm, f/2.8, tiefstehende Sonne von hinten seitlich, weiches goldenes Bokeh, Schärfe auf Mimis Auge, Nase und Pilzhut. Kein Text, keine Wasserzeichen.



S — Subject / Subjekt
Simba liegt allein fast vollständig unter Laub verborgen.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, Kamera auf Laubhöhe, extrem nah. Die Pfote ragt gross in den unteren Bildbereich, Simbas Augen liegen dahinter in der Bildmitte.

A — Action / Aktion
Simba schiebt genau eine Vorderpfote mit eingezogenen Krallen durch das Laub Richtung Kamera; die andere Pfote bleibt verborgen. Blick direkt in die Linse.

L — Location / Ort
Waldboden aus rotem und goldenem Laub, dunkle Stämme im Hintergrund.

E — Esthetic / Ästhetik
Ein einzelner Sonnenstrahl fällt schräg auf Augen und Pfote, der Rest liegt im Halbschatten. Verspielt und geheimnisvoll.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 4K, Pfote und Augen scharf, cremiges Bokeh. Genau eine sichtbare Pfote, keine zusätzlichen Gliedmassen. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Eichelhöhle

Laub & Wald



S — Subject / Subjekt
Mimi liegt allein in einer grossen eichelförmigen Katzenhöhle aus Filz.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5 auf Augenhöhe. Die ganze Eichelform ist sichtbar; Kopf und beide Vorderpfoten schauen aus der runden Öffnung.

A — Action / Aktion
Pfoten auf dem Rand der Öffnung, Kopf leicht geneigt, schläfriger Blick zur Kamera.

L — Location / Ort
Gartenecke unter Eichenzweigen, die Höhle steht auf einer Jutematte. Feiner Nieselregen fällt vor der Höhle, der Boden glänzt nass.

E — Esthetic / Ästhetik
Kastanienbrauner Filz mit olivbrauner Kappe. Kühles Regenlicht draussen, warmes Licht im Höhleninneren. Geborgen.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 4K, Gesicht scharf. Mimis Fell bleibt trotz warmem Licht dunkel. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Blätterfall

Laub & Wald



S — Subject / Subjekt
Mimi allein, von hinten gesehen, schaut einem fallenden Ahornblatt nach.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, Kamera leicht erhöht hinter Mimi. Mimi sitzt im unteren Bilddrittel, das Blatt schwebt einzeln in der oberen Bildhälfte.

A — Action / Aktion
Rücken zur Kamera, Kopf im Profil nach oben gedreht, Schwanz um die Pfoten gelegt.

L — Location / Ort
Waldweg mit buntem Laub, Baumreihen im Hintergrund.

E — Esthetic / Ästhetik
Die tiefe Sonne steht hinter dem Blatt und lässt es rot durchscheinen wie Glas. Ruhig und poetisch.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 4K, Mimi und Blatt scharf, Weg weich unscharf. Natürliche warme Fellkanten, kein künstlicher Glüheffekt. Kein Text, keine Wasserzeichen.



Weitere Kategorien

Laub & Wald | Action | FineArt & Porträt | Monochrom | Herbstliebe



S — Subject / Subjekt
Trisha liegt allein auf einem aufgeschlagenen Buch unter einer Leselampe.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5. Lichtkegel von oben links auf Trisha, der Rest des Raums liegt im Dunkeln, offenes Buch im Vordergrund.

A — Action / Aktion
Trisha liegt halb auf dem aufgeschlagenen Buch, Kopf erhoben, Blick direkt in die Kamera.

L — Location / Ort
Ohrensessel mit Wolldecke am Abend, Stehlampe mit Stoffschirm, Bücherregal nur angedeutet im Dunkeln.

E — Esthetic / Ästhetik
Low-Key, warmes Glühlampenlicht, tiefe Schatten, intime Abendstimmung.

R — Retouch / Retusche
Buchseiten ohne lesbare Schrift. Fell trotz Lichtkegel nicht aufhellen. Kein Text, keine Wasserzeichen.



S — Subject / Subjekt
Simba liegt allein in einem Weidenkorb zwischen Wollknäueln, Maul geschlossen.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, leicht von oben. Der Korb füllt das untere Bilddrittel, Simbas Kopf liegt im Bildzentrum.

A — Action / Aktion
Simba liegt eingerollt in einem Weidenkorb zwischen Wollknäueln in Senfgelb, Rostrot und Creme, Maul geschlossen, zufriedener Blick.

L — Location / Ort
Holzdielenboden neben einem Sessel, Stricknadeln stecken in einem Knäuel.

E — Esthetic / Ästhetik
Warmes seitliches Fensterlicht, gedeckte Herbstfarben, ruhig und analog.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 4K, schwarze Marmorierung klar lesbar, Wollfasern detailliert. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Regentag

eingekuschelt



S — Subject / Subjekt
Mimi sitzt allein am Fenster auf einer roten Wolldecke.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, Augenhöhe. Mimi links im Bild, rechts die regennasse Scheibe.

A — Action / Aktion
Vorderpfoten auf dem Fensterbrett, Blick nachdenklich nach draussen.

L — Location / Ort
Tiefe Holzfensterbank; draussen verschwommene Herbstbäume im Regen.

E — Esthetic / Ästhetik
Kühles Grau draussen, warmes Innenlicht. Ruhig und leicht melancholisch.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 4K, Gesicht und Tropfen auf der Scheibe scharf, Aussenwelt stark unscharf. Kein Text, keine Wasserzeichen.



S — Subject / Subjekt
Pippi schläft allein mit dem Kinn auf einem Kürbis.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, Kamera tief auf Höhe der Kürbisoberfläche, Kürbisrippen führen als Linien ins Bild zu Pippis Gesicht.

A — Action / Aktion
Pippi schläft tief, das Kinn ruht auf der Oberseite eines breiten, flachen Muscade-Kürbisses, eine weisse Vorderpfote hängt entspannt über eine Kürbisrippe, Augen geschlossen.

L — Location / Ort
Holzboden in einem warmen Innenraum, der Kürbis etwa so breit wie Pippis Körperlänge, sattes Orange-Braun mit matter Schale.

E — Esthetic / Ästhetik
Geborgenheit und leiser Humor, warme Honig- und Kürbistöne, ruhig.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 50 mm, f/2, warmes seitliches Lampenlicht, scharf auf Gesicht und Pfote, Hintergrund weich. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Kürbiskorb

eingekuschelt



S — Subject / Subjekt
Simba allein in einem ausgehöhlten Riesenkürbis, Maul geschlossen.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, Kamera auf Höhe des Kürbisrandes, leicht schräg von vorn. Der Rand eines riesigen, ausgehöhlten Kürbisses verläuft quer durch die Bildmitte. Sichtbar sind nur Simbas Kopf und seine zwei Vorderpfoten, die über dem Rand liegen; der restliche Körper verschwindet im Inneren des Kürbisses.

A — Action / Aktion
Simba liegt gemütlich im ausgehöhlten Kürbis wie in einem Körbchen. Sein Kinn ruht auf der Kante, die beiden Vorderpfoten liegen entspannt nebeneinander über dem Rand. Augen halb geschlossen, schläfrig und zufrieden, Maul geschlossen.

L — Location / Ort
Ein Riesenkürbis in tiefem Orange mit matter, gerippter Schale und grünlichen Sprenkeln, so gross, dass eine ganze Katze darin Platz hat. Er steht auf dunklem Holzboden, im Vordergrund unscharfes rotbraunes Laub. Hintergrund dunkel und vollständig unscharf, nur weiche goldene Lichtpunkte.

E — Esthetic / Ästhetik
Gemütlich und humorvoll, kontrastreich und eher dunkel, tiefe Schatten, sattes Kürbisorange gegen Simbas dunkles, marmoriertes Fell, das Tarnmuster auf Kopf und Pfoten klar lesbar.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 85 mm, f/1.8, sehr geringe Schärfentiefe, warmes tiefstehendes Streiflicht von der Seite, dunkle Umgebung, Schärfe auf Simbas Augen und Pfoten. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Mütze und Schal

eingekuschelt



S — Subject / Subjekt
Trisha allein mit senfgelber Strickmütze und rostrotem Wollschal.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, Brustporträt auf Augenhöhe, mittig. Mütze, beide Ohren, Gesicht, Schal und Vorderpfoten sind sichtbar.

A — Action / Aktion
Trisha sitzt aufrecht, Kopf leicht geneigt, selbstbewusster Blick in die Kamera. Die Ohren ragen durch zwei Öffnungen der Mütze.

L — Location / Ort
Studio vor einem einfarbigen Hintergrund in gedämpftem Petrol.

E — Esthetic / Ästhetik
Herbst-Modeshooting wie für ein Magazin, weiches Licht von vorne links, Senfgelb und Rost gegen Petrol.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 4K. Mütze und Schal verdecken weder Augen, Ohren noch Kinn und verändern die Kopfform nicht. Kein Text, keine Wasserzeichen.



Weitere Kategorien

Laub & Wald | eingekuschelt | FineArt & Porträt | Monochrom | Herbstliebe

Igelbegegnung

Action



S — Subject / Subjekt
Mimi und ein Igel, Nase an Nase.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, Bodenniveau. Beide Gesichter im Profil einander zugewandt, Mimi links, Igel rechts, die Nasenspitzen berühren sich.

A — Action / Aktion
Mimi beugt sich neugierig vor, der Igel hebt die Schnauze. Ruhig, keine Anspannung.

L — Location / Ort
Moosiger Waldboden am frühen Morgen, Tau auf Moos und Stacheln, leichter Bodennebel.

E — Esthetic / Ästhetik
Ein flacher Sonnenstrahl fällt genau auf die beiden Nasenspitzen. Zart, märchenhaft ohne Fantasy.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 4K, beide Gesichter scharf. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Eicheljagd

Action



S — Subject / Subjekt
Trisha pirscht sich allein an eine Eichel heran.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, Kamera direkt am Boden hinter der Eichel. Die Eichel liegt klein im Vordergrund unten, Trisha frontal dahinter, Kopf tief.

A — Action / Aktion
Geduckte Pirschhaltung, eine Vorderpfote schwebt knapp über dem Boden, Blick fixiert die Eichel.

L — Location / Ort
Waldweg mit trockenem Laub, golden durchleuchtete Bäume im Hintergrund.

E — Esthetic / Ästhetik
Tiefe Seitensonne zeichnet lange Schatten über das Laub. Gespannte Stille wie in einer Naturdoku.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 4K, Augen und Eichel scharf. Die Pfote berührt die Eichel nicht. Kein Text, keine Wasserzeichen.



S — Subject / Subjekt
Mimi greift allein nach wehendem Federgras.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, tiefe Kamera auf Brusthöhe. Mimi rechts unten, Körper diagonal nach links oben; ein Federgrashalm ragt von links oben in ihre Reichweite.

A — Action / Aktion
Hinterpfoten und eine Vorderpfote bleiben am Boden, die andere Pfote greift geöffnet nach dem Samenstand. Der Blick folgt dem Gras.

L — Location / Ort
Wiesenlichtung mit goldbraunen Gräsern, dunkle Herbstvegetation im Hintergrund.

E — Esthetic / Ästhetik
Tiefes Gegenlicht lässt die Federgras-Samen wie feine Glasfasern leuchten. Lebendig.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 4K, Gesicht, Pfote und Samenstand scharf, nur die Grasfasern leicht bewegt. Das Gras bleibt am Halm, keine losen Federn, keine zusätzlichen Gliedmassen. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Volltreffer

Action



S — Subject / Subjekt
Pippi allein auf dem Waldboden, im Moment, in dem eine Eichel ihre Stirn trifft.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, Nahaufnahme von Kopf und Brust auf Augenhöhe, Gesicht im oberen Bilddrittel, Eichel exakt auf der Stirnmitte.

A — Action / Aktion
Eingefrorener Moment des Aufpralls: Eine Eichel trifft Pippi auf die Stirn, der Eichelhut löst sich und fliegt seitlich weg, winzige Staub- und Rindenpartikel stieben auf. Pippi kneift reflexartig beide Augen zusammen, Schnurrhaare nach vorn gezuckt, Ohren leicht angelegt.

L — Location / Ort
Waldboden unter einer Eiche, Bodennähe, Laub in Braun und Ocker unscharf im Hintergrund.

E — Esthetic / Ästhetik
Komisches Timing, dokumentarisch-präzise, warme Herbstfarben, Wildlife-Highspeed-Look.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 1/4000 s Verschlusszeit, 100 mm, f/4, scharf auf Augenpartie und Eichel, feine Fellstruktur. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Herbstblattjagd***

Action



S — Subject / Subjekt
Trisha springt allein einem fallenden roten Ahornblatt entgegen.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, sehr tiefe Kamera knapp über dem Waldboden. Trisha springt frontal auf die Kamera zu und füllt das Bild gross und nah. Beide Vorderpfoten in natürlicher Grösse im Verhältnis zum Kopf, eine vorn, die andere tiefer dahinter. Das rote Ahornblatt schwebt links oben neben ihrem Kopf.

A — Action / Aktion
Exakter Höhepunkt des Sprungs: Eine Vorderpfote greift seitlich nach dem Blatt, die andere ist nach vorn unten gestreckt. Blick auf das Blatt, Maul geschlossen, Ohren nach vorn, keine Krallen sichtbar. Einzelne Blätter wirbeln durch die Luft.

L — Location / Ort
Laubwald im Spätherbst, Boden dicht mit Kupfer-, Rost- und Burgunderlaub bedeckt. Die Blätter am unteren Bildrand liegen so nah an der Linse, dass sie zu weichen, unscharfen Farbflächen verschwimmen.

E — Esthetic / Ästhetik
High-Speed-Wildlife-Look: Gesicht, Augen, Schnurrhaare, vordere Pfote und Blatt gestochen scharf eingefroren, fliegende Nebenblätter mit feiner Bewegungsunschärfe. Warmes Gegenlicht von hinten links, Lichtsaum an Ohren und Brustkragen, goldenes Bokeh.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 4K, sehr kurze Verschlusszeit, sehr geringe Schärfentiefe. Dynamische Nähe, Pfoten nicht grösser als Trishas Gesicht, genau vier Beine. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Pfützensprung

Action



S — Subject / Subjekt
Mimi springt allein über eine Pfütze.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, Kamera knapp über der Wasseroberfläche. Mimi in der oberen Bildhälfte, ihr Spiegelbild in der unteren.

A — Action / Aktion
Mimi springt mit gestrecktem Körper über eine Pfütze, alle vier Pfoten in der Luft, Tropfen spritzen vom Rand.

L — Location / Ort
Waldweg nach einem Regenschauer, nasses Laub am Wegrand.

E — Esthetic / Ästhetik
Bewegungsfotografie, eingefrorener Moment, klare Luft nach dem Regen, gesättigte Laubfarben.

R — Retouch / Retusche
Sehr kurze Belichtungszeit, Tropfen scharf, Spiegelbild vollständig und korrekt gespiegelt. Anatomisch korrekt, genau vier Beine. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Herbst-liebe



Weitere Kategorien

Laub & Wald | eingekuschelt | Action | Monochrom | FineArt & Porträt



S — Subject / Subjekt
Mimi sitzt allein in einem Herz aus gebogenen Ästen.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, Augenhöhe, frontal. Zwei gebogene, bemooste Äste formen ein grosses Herz, Mimi sitzt mittig darin.

A — Action / Aktion
Aufrecht, Pfoten nebeneinander, ruhiger Blick in die Kamera.

L — Location / Ort
Herbstwald mit Laubboden, Bäume im Bokeh.

E — Esthetic / Ästhetik
Warmes Nachmittagslicht. Romantisch, aber natürlich, nicht kitschig.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 4K, Gesicht scharf. Die Herzform wirkt wie natürlich gewachsen, nicht gebastelt. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Laternenlicht



S — Subject / Subjekt
Trisha sitzt allein neben einer kleinen Metalllaterne mit herzförmigem Fenster.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, niedrige Augenhöhe. Trisha gross links im Bild, Laterne rechts unten, das Lichtherz auf dem Boden dazwischen.

A — Action / Aktion
Kopf gesenkt, sie betrachtet ruhig das Lichtherz, ohne Laterne oder Licht zu berühren.

L — Location / Ort
Nasser Steinweg im Garten bei Dämmerung, rostrote Blätter.

E — Esthetic / Ästhetik
Kühles Blau der Dämmerung gegen warmes Laternenlicht. Still, leicht melancholisch.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 4K. Die Laterne wirft ein klar geformtes, leuchtendes Herz auf den Boden. Kein offenes Feuer. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Weinberg



S — Subject / Subjekt
Mimi geht allein einen Weg im Weinberg entlang.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, niedrige Kamera schräg hinter Mimi. Mimi gross in der rechten Bildhälfte, links öffnet sich der Blick über Rebhänge zur tiefen Sonne.

A — Action / Aktion
Mitten im Schritt, eine Vorderpfote angehoben. Kopf und Kinn nach links oben ins Abendlicht gehoben, Ohren aufgerichtet.

L — Location / Ort
Erdweg zwischen Rebstöcken mit rotem, orangem und goldgelbem Laub, Falllaub am Wegrand, Hügelzug im Dunst.

E — Esthetic / Ästhetik
Tiefe goldene Abendsonne von links hinten, Randlicht auf Ohren und Schnurrhaaren. Warm und ruhig.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 4K, Mimi scharf, Landschaft weich unscharf. Fell bleibt dunkel. Kein Text, keine Wasserzeichen.



S — Subject / Subjekt
Pippi untersucht allein einen Briefumschlag mit rotem Herz-Wachssiegel.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, niedrige Augenhöhe. Pippi rechts oben, der Umschlag diagonal links unten, das Siegel nahe der Bildmitte.

A — Action / Aktion
Nase dicht über dem Umschlag, sie schnuppert daran und berührt ihn sanft.

L — Location / Ort
Alte bemooste Steinmauer im Garten. Ein rotes Ahornblatt liegt quer über dem Umschlag.

E — Esthetic / Ästhetik
Weiches Morgenlicht, Tau glänzt auf Moos und Papier. Creme, Dunkelrot und Moosgrün. Still und romantisch.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 4K, Gesicht, Umschlag und Siegel scharf. Der Brief bleibt geschlossen, ohne Schrift. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Aquarell-Duo***



S — Subject / Subjekt
Genau zwei Katzen, links Pippi, rechts Simba.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, beide Köpfe nebeneinander im oberen Bilddrittel, detailliert ausgearbeitet. Ab dem Hals nur noch Laub und Farbfläche: keine Körper, keine Beine, keine Pfoten, keine Schwänze. Darunter eine einzige gemeinsame, fliessende Laubfläche, die nach unten ins Papierweiss ausläuft.

A — Action / Aktion
Beide schlafen, Augen geschlossen, die Wangen berühren sich sanft, der einzige Kontaktpunkt. Pippis getigerte und weisse Töne und Simbas dunkle Marmorierung fliessen unterhalb der Köpfe ineinander und werden zu einer gemeinsamen Fläche aus Ocker-, Rost-, Rot- und Brauntönen mit einzelnen gemalten Herbstblättern.

L — Location / Ort
Kein Hintergrund, nur Papierweiss.

E — Esthetic / Ästhetik
Verbundenheit über eine geteilte Farbfläche, zart, ruhig, kein Kitsch. Sichtbare Pigmentränder, Backruns, nass-in-nass, weisse Aussparungen für Glanzlichter.

R — Retouch / Retusche
Echtes Aquarell auf grobem, kaltgepresstem Aquarellpapier mit sichtbarer Papierkörnung, transparente Lasuren, feine Pinselarbeit nur in den Gesichtern. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Blume zu zweit



S — Subject / Subjekt
Genau zwei Katzen, links Pippi, rechts Simba.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, extremes Makro auf Bodenhöhe. Eine einzelne rote Herbstblume steht aufrecht genau in der Bildmitte und füllt etwa ein Drittel des Bildes. Beide Köpfe im Profil von links und rechts, nur Köpfe sichtbar, Körper ausserhalb des Bildes.

A — Action / Aktion
Beide schnuppern gleichzeitig von gegenüberliegenden Seiten an derselben Blume, Nasenspitzen berühren fast die Blütenblätter, einige Zentimeter voneinander entfernt. Schnurrhaare nach vorn, Augen konzentriert auf die Blume.

L — Location / Ort
Waldboden mit Moos, dunkler, unscharfer Hintergrund in Braun und Grün.

E — Esthetic / Ästhetik
Geteilte Neugier als Geste der Verbundenheit, die Blume als Zentrum, warmes Rot gegen dunkle Umgebung.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 100 mm Makro, f/4, Schärfe auf der Blume mit sichtbaren Blütenblättern, Gesichter leicht weicher, aber mit klar lesbarer Zeichnung, weiches Gegenlicht lässt die Blume leuchten. Kein Text, keine Wasserzeichen.

FineArt & Porträt



Weitere Kategorien

Laub & Wald | eingekuschelt | Action

Monochrom | Herbstliebe

Hinter Ahornblättern***

FineArt & Porträt



S — Subject / Subjekt
Mimi allein, Kopf teilweise von einem grossen roten Ahornblatt verdeckt.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5. Extreme Nahaufnahme auf Augenhöhe. Grosse rote Ahornblätter direkt vor der Linse füllen unscharf die linke Bildhälfte. Ein Blatt verdeckt Nase und ein Auge, das andere Auge ist voll sichtbar. Hintergrund dunkel mit vereinzelten Lichtpunkten.

A — Action / Aktion
Mimi verharrt still und beobachtet aus dem Verborgenen, Blick leicht seitlich zur Kamera.

L — Location / Ort
Dichtes rotes Ahornlaub, das von oben und links ins Bild hängt. Dunkler, tiefer Waldhintergrund mit vereinzeltem goldenem Bokeh.

E — Esthetic / Ästhetik
Fotorealistisch, Naturfotografie. Intensive Herbstfarben in Rot und Kupfer, geheimnisvolle, ruhige Stimmung.

R — Retouch / Retusche
Weiches, gedämpftes Licht von vorn, Fokus exakt auf dem sichtbaren Auge. Natürliche Randabdunklung durch das Laub. 85 mm, f/2, geringe Tiefenschärfe, 4K, detailreich. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Profil mit Karo-Schal

FineArt & Porträt



S — Subject / Subjekt
Mimi allein, im Profil, mit einem karierten Wollschal um den Hals.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5. Nahes Profilporträt auf Augenhöhe. Die Katze sitzt seitlich, Körperachse im klaren Seitenprofil von rechts nach links. Fokus scharf auf Auge, Nase und Schal; Herbstlaub im Vorder- und Hintergrund stark unscharf.

A — Action / Aktion
Die Katze sitzt ruhig, Kopf im Profil leicht erhoben, Blick nach links aus dem Bild gerichtet, nicht zur Kamera. Entspannte, nachdenkliche Haltung.

L — Location / Ort
Herbstwald mit rotem und goldenem Laub, ein einzelnes fallendes Blatt links im Vordergrund. Warmes, golden durchflutetes Licht im Hintergrund.

E — Esthetic / Ästhetik
Fotorealistisch, Naturfotografie. Gemütliche, herbstliche Stimmung, sichtbare grobe Wollstruktur des Schals, warme Rot- und Grüntöne im Karomuster.

R — Retouch / Retusche
Warmes seitliches Licht von rechts, Gesicht und Schal deutlich heller als der Hintergrund. 85-mm-Objektiv, f/2.2, 4K, detailreich. Kein Text, keine Wasserzeichen.



S — Subject / Subjekt
Mimi allein, mehrere Ahornblätter liegen wie eine Krone auf dem Kopf zwischen den Ohren drapiert.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5. Nahes Brustporträt auf Augenhöhe. Die Katze sitzt gross und mittig, Kopf und Ohren mit den Blättern vollständig sichtbar. Fokus scharf auf Augen und Blätter; dunkler Wald mit goldenem Bokeh im Hintergrund.

A — Action / Aktion
Die Katze sitzt ruhig und aufrecht, Kopf leicht angehoben, Blick direkt und gelassen zur Kamera. Die Blätter liegen locker und natürlich zwischen den aufrechten Ohren, ohne diese zu verdecken.

L — Location / Ort
Dichtes rotes und oranges Herbstlaub um die Katze herum, dunkler Wald mit warmem, golden durchflutetem Licht im Hintergrund.

E — Esthetic / Ästhetik
Fotorealistisch, Naturfotografie. Warme Rot- und Goldtöne, verträumt und königlich-verspielt, feine Fell- und Blattstruktur.

R — Retouch / Retusche
Warmes Licht von vorne-links, Gesicht und Blattkrone deutlich heller als der dunkle Hintergrund. 85-mm-Objektiv, f/2, 4K, detailreich. Ohren frei sichtbar. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Doppelbelichtung***

FineArt & Porträt



S — Subject / Subjekt
Trisha allein, als Doppelbelichtung mit einem Herbstwald.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5. Kopf und Brust im Profil nach rechts, die Silhouette füllt zwei Drittel des Bildes.

A — Action / Aktion
Trisha sitzt still, Blick nach vorn.

L — Location / Ort
In die Silhouette eingeblendet ein herbstlicher Mischwald im Nebel, die Baumwipfel folgen der Kontur des Brustkragens.

E — Esthetic / Ästhetik
Doppelbelichtung vor cremeweissem Hintergrund, der Wald erscheint nur innerhalb der Silhouette, die Augenpartie bleibt fotografisch klar.

R — Retouch / Retusche
Ohrbüschel und Kragenkontur scharf erhalten, kein Wald ausserhalb der Silhouette. Kein Text, keine Wasserzeichen.



S — Subject / Subjekt
Trisha allein, feiner Raureif liegt auf ihrem Fell.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, extreme Makro-Nahaufnahme im Dreiviertelprofil, Kopf zur rechten Bildseite gedreht. Schnauze, Nase und Schnurrhaare füllen das Bild so nah, dass die feine Porenstruktur des Nasenspiegels sichtbar ist, die Augen liegen knapp angeschnitten am oberen Bildrand, in natürlichem Abstand zueinander.

A — Action / Aktion
Trisha hält still und blickt nach rechts an der Kamera vorbei, direkt vor ihrer Nase steigt ein feiner, gut sichtbarer Atemhauch in die kalte Luft.

L — Location / Ort
Draussen an einem frostigen Morgen, Hintergrund vollständig unscharf.

E — Esthetic / Ästhetik
Makrofotografie, kaltes Morgenlicht in Blau-Weiss, die gelbgrünen Augen als einziger warmer Akzent.

R — Retouch / Retusche
Feine, federartige Raureif-Eiskristalle an Schnurrhaaren und Fellspitzen, Nasenspiegel gestochen scharf, sehr geringe Schärfentiefe. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Augenspiegelung***

FineArt & Porträt



S — Subject / Subjekt
Trisha allein, in ihrem Auge spiegelt sich ein Herbstwald.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, extreme Makroaufnahme. Ein Auge dominiert das Bild; Teile von Stirn mit dem dunklen M, Wange und einem Ohr bleiben sichtbar, sodass Trisha erkennbar ist.

A — Action / Aktion
Trisha hält still und blickt leicht an der Kamera vorbei. Im Auge spiegelt sich ein kleiner goldener Herbstwald, der der Wölbung folgt.

L — Location / Ort
Herbstwald ausserhalb des Ausschnitts, nur als braun-goldenes Bokeh.

E — Esthetic / Ästhetik
Edle Makro-Tierfotografie, geheimnisvoll und warm.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 4K, Iris und Pupille klar sichtbar trotz Spiegelung, realistische Augenanatomie. Kein zusätzliches Auge, keine verformte Pupille. Kein Text, keine Wasserzeichen.



S — Subject / Subjekt
Pippi allein, ein Samenfaden hängt an einem ihrer Schnurrhaare.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, extremes Makro im Dreiviertelprofil, sodass der weisse Stirnfleck, das weisse Kinn und das markant gezeichnete Auge klar sichtbar sind. Der Samenfaden liegt im unteren Bilddrittel direkt vor der weissen Schnauze und nimmt rund ein Fünftel der Bildfläche ein.

A — Action / Aktion
Ein einzelner Samenstand der Waldrebe (Clematis) haftet nahe der Schnauze an einem Schnurrhaar: kleiner dunkler Samenkern mit einem langen, silbrig-federigen, gekringelten Schweif, deutlich grösser und auffälliger als die Schnurrhaare. Pippi hält still und blickt mit beiden Augen leicht nach unten darauf.

L — Location / Ort
Neutraler, tiefschwarzer Hintergrund.

E — Esthetic / Ästhetik
Stilles FineArt-Detail, zart und grafisch, Palette aus Schwarz, Weiss, Braun und goldenem Lichtsaum.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 100 mm Makro, f/5.6, Schärfeebene auf Samenfaden und Schnauze, hartes Gegenlicht von hinten oben lässt den federigen Schweif hell aufleuchten. Kein Text, keine Wasserzeichen.



S — Subject / Subjekt
Simba allein im Profil neben einer Kürbislaterne, Maul geschlossen.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, Simbas Kopf im Profil in der rechten Bildhälfte, die Rauchlinie steigt links senkrecht durch das ganze Bild, Kürbislaterne angeschnitten am unteren Rand.

A — Action / Aktion
Eine Kerze in der Kürbislaterne ist eben ausgeblasen, eine einzelne dünne, scharf gezeichnete Rauchspirale steigt auf. Simba folgt ihr mit gehobenem Kopf und hochkonzentriertem Blick, Ohren nach vorn.

L — Location / Ort
Dunkler Innenraum, tiefschwarzer Hintergrund.

E — Esthetic / Ästhetik
FineArt-Stillleben mit Tier, meditativ, Low-Key, Chiaroscuro.

R — Retouch / Retusche
Fotorealistisch, 85 mm, f/2.8, hartes seitliches Streiflicht, das Rauchlinie und Marmorierung plastisch herausarbeitet. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Mono-chrom



Weitere Kategorien

eingekuschelt | Action | FineArt & Porträt | Laub & Wald | Herbstliebe



S — Subject / Subjekt
Trisha sitzt allein als Silhouette auf einem Ast vor dem Vollmond.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, Teleobjektiv-Aufnahme: Der riesige Vollmond füllt fast die ganze Bildfläche, Trisha sitzt im Profil auf einem dünnen Ast im unteren Drittel, ihre Silhouette mit Luchspinseln und buschigem Schwanz klar vor der Mondscheibe.

A — Action / Aktion
Trisha sitzt aufrecht und still, Kopf leicht angehoben, Blick zum Mond.

L — Location / Ort
Ein einzelner Ast mit wenigen Ahornblättern ragt von der Seite ins Bild, die Blätter ebenfalls als Silhouetten vor dem Mond. Rund um die Mondscheibe dunkler Nachthimmel.

E — Esthetic / Ästhetik
Märchenhaft und still, Herbstmond-Stimmung. Die Mondscheibe mit sichtbarer Oberflächenstruktur, Trisha und Blätter als scharfe schwarze Formen.

R — Retouch / Retusche
Herbstmonochrom: ausschliesslich Orange-, Kupfer- und Schwarztöne im ganzen Bild, 600 mm Teleobjektiv, scharfe Silhouettenkanten. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Rost im Laub

Monochrom



S — Subject / Subjekt
Mimi allein, ihr Kopf schaut aus dichtem Eichenlaub hervor.

C — Composition / Komposition
Monochromes Bild: eine rostbraun getönte Schwarzweissfotografie. Das gesamte Bild besteht nur aus Helligkeitsstufen eines einzigen Rosttons, von tiefem Schwarzbraun bis hellem Rost. Vertikales Hochformat 4:5, Nahaufnahme auf Augenhöhe, Mimis Kopf in der Bildmitte, Eichenblätter rahmen ihr Gesicht von allen Seiten.

A — Action / Aktion
Mimi schaut neugierig und ruhig direkt in die Kamera, Ohren aufgerichtet.

L — Location / Ort
Dichtes Eichenlaub, im Vordergrund unscharf, direkt um ihr Gesicht scharf.

E — Esthetic / Ästhetik
Warm, geheimnisvoll, grafisch. Augen, Nase, Fell und Laub haben keine eigene Farbe, sondern nur einen anderen Helligkeitswert desselben Rosttons. Die Classic-Tabby-Zeichnung bleibt über Hell-Dunkel-Kontraste klar lesbar.

R — Retouch / Retusche
Getönte Schwarzweissfotografie, einfarbige Rost-Tonung wie ein historischer Edeldruck, 85 mm, f/2.8, weiches Seitenlicht, feines Filmkorn. Kein Text, keine Wasserzeichen.



S — Subject / Subjekt
Simba döst allein neben einer Kerze, Maul geschlossen.

C — Composition / Komposition
Monochromes Bild: eine bernsteinfarben getönte Schwarzweissfotografie. Das gesamte Bild besteht nur aus Helligkeitsstufen eines einzigen Bernsteintons, von tiefem Schwarz bis hellem Honiggelb. Vertikales Hochformat 4:5, Nahaufnahme von Simbas Kopf und Vorderpfoten, er liegt in Brotlaib-Haltung, die Kerze angeschnitten am linken Bildrand.

A — Action / Aktion
Simba döst mit halb geschlossenen Augen, das Kinn leicht gesenkt, die Vorderpfoten untergeschlagen.

L — Location / Ort
Eine dicke Wolldecke als Untergrund, eine einzelne Stumpenkerze in einem schlichten Messinghalter, dunkler Raum.

E — Esthetic / Ästhetik
Ruhig und geborgen, wie eine alte getönte Fotografie. Augen, Nase, Fell und Decke haben keine eigene Farbe, sondern nur einen anderen Helligkeitswert desselben Bernsteintons. Die Marmorierung im Kerzenlicht plastisch.

R — Retouch / Retusche
Getönte Schwarzweissfotografie, einfarbige Bernstein-Tonung, 50 mm, f/2, weiches Kerzenlicht von links, feines Filmkorn. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Zwei Profile

Monochrom



S — Subject / Subjekt
Genau zwei Katzen, links Pippi, rechts Simba.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, beide Köpfe im exakten Profil auf gleicher Höhe, einander zugewandt, Nasenspitzen wenige Zentimeter voneinander entfernt. Nur Köpfe und Halsansätze im Bild.

A — Action / Aktion
Beide halten still und schauen einander an, Augen halb geschlossen, Maul geschlossen.

L — Location / Ort
Vollständig schwarzer Hintergrund.

E — Esthetic / Ästhetik
Still und innig. Das Gegenlicht zeichnet nur feine Lichtkanten an Stirn, Nase, Ohren und Schnurrhaaren, die Gesichter bleiben weitgehend im Schatten.

R — Retouch / Retusche
Schwarzweissfotografie, ausschliesslich Grautöne, starkes Gegenlicht von hinten, 100 mm, f/4, leuchtende Schnurrhaare, tiefe Schwarztöne. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Sprung ins Schwarz

Monochrom



S — Subject / Subjekt
Trisha springt allein einem fallenden Blatt nach.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, Kamera tief frontal von unten, Trisha in der oberen Bildhälfte, das Blatt knapp über ihren Pfoten.

A — Action / Aktion
Eingefrorener Sprung: Trisha streckt sich senkrecht nach oben, beide Vorderpfoten ausgestreckt nach einem einzelnen fallenden Ahornblatt, Blick fokussiert auf das Blatt.

L — Location / Ort
Vollständig schwarzer Hintergrund.

E — Esthetic / Ästhetik
Dynamisch und grafisch, Trisha und das Blatt als helle Formen gegen tiefes Schwarz, Luchspinsel und Fellkanten vom Licht nachgezeichnet.

R — Retouch / Retusche
Schwarzweissfotografie, ausschliesslich Grautöne, 1/4000 s Verschlusszeit, hartes Streiflicht von oben seitlich, harte Kontraste, 70 mm, f/4. Kein Text, keine Wasserzeichen.



S — Subject / Subjekt
Simba allein, nur ein Auge und die Marmorierung drumherum, Maul geschlossen.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, extremes Makro: ein Auge im oberen Bilddrittel, darum herum Stirn, Wange und Ohransatz mit der schwarzen Marmorierung, die das restliche Bild füllt.

A — Action / Aktion
Simba hält still, das Auge wach und direkt in die Kamera gerichtet.

L — Location / Ort
Kein erkennbarer Hintergrund, das Fell füllt das Bild.

E — Esthetic / Ästhetik
Grafisch und abstrakt, die Marmorierung wird zum Muster. Tiefes Schwarz, harte Kontraste, das Auge als hellster Punkt im Bild.

R — Retouch / Retusche
Schwarzweissfotografie, ausschliesslich Grautöne, 100 mm Makro, f/5.6, Streiflicht von der Seite, jedes einzelne Haar gestochen scharf. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Pippi im Dunkeln

Monochrom



S — Subject / Subjekt
Pippi allein, nur ihr Gesicht taucht aus der Dunkelheit auf.

C — Composition / Komposition
Vertikales Hochformat 4:5, Nahaufnahme im Dreiviertelprofil, Gesicht in der oberen Bildhälfte, der Rest des Bildes tiefschwarz.

A — Action / Aktion
Pippi sitzt still und blickt ruhig an der Kamera vorbei, Ohren aufgerichtet.

L — Location / Ort
Vollständig schwarzer Hintergrund ohne erkennbaren Raum.

E — Esthetic / Ästhetik
Low-Key-Porträt, ruhig und würdevoll. Weisser Stirnfleck, weisses Kinn und die dunkle Augenzeichnung klar voneinander abgesetzt.

R — Retouch / Retusche
Schwarzweissfotografie, ausschliesslich Grautöne, tiefe Schwarztöne, ein schmales hartes Seitenlicht, 85 mm, f/2.8, feine Fellstruktur. Kein Text, keine Wasserzeichen.

Wenn ein Bild schnurrt

Die Beispiele in dieser Broschüre sind keine fertigen Vorlagen, sondern kleine Startpunkte. Ändere sie, zerlege sie, setze dein eigenes Tier ein und lass aus einer Idee eine eigene Bildwelt wachsen.

Für private Experimente darfst du die Prompts frei verwenden und anpassen. Bei Veröffentlichung beachte bitte die Bedingungen deiner KI.

Die Broschüre wurde mit viel Liebe und Geduld in Affinity Studio erstellt. Jede Erwähnung oder Bewertung auf Facebook lässt mein kleines kreatives Herz höher schlagen <3

Mehr auf tierischmitki.org

Noch mehr Broschüren, Wissensserie und Rollenprompts

Von Jill und den Chaospiloten

Für die Katz, von der Katz! Maunz. Aber andere Tiere sind natürlich super. Vor allem Nacktmulls! Und Zauberponys.